**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 2 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».

**Нормативная основа программы**

Рабочая программа по математике разработана в соответствии с:

* Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
* Концепцией модернизации российского образования.
* Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».
* Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» начального общего образования.
* Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для начального общего образования.
* Примерной программой по математике, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образовани.
* Рабочая программа составлена на основе примерной программой на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.
* Требованиями к результатам освоения обучающимися основой образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Гете-Шуле».

**Цели и задачи обучения по предмету**

**Цель**предмета «Музыка» в начальной школе за­ключается:в формировании основ духовно-нравст­венного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармоничного развития личности.

**Задачи** предмета «Музыка» заключаются в сле­дующем:

* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патрио­тические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
* привить основы художественного вкуса;
* воспитывать эмоционально-ценностное отноше­ние к музыкальному искусству;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь лите­ратурой и изобразительным искусством);
* обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
* научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
* сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различ­ные виды музыкальной деятельности: слушание му­зыки, пение, инструментальное музицирование, му­зыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**Отличительные особенности**

Данная программа составлена в соответствии с авторской программой Алеева. Никаких принципиальных изменений не внесено.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

В качестве главных методов программы избраны **метод междисциплинарных взаимодействий** (В.Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л.Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием меж предметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

**Стилевой подход,** также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки.

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90-х годов Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру). **Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал нестолько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной

направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут во 2-м классе.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает само ценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Количество учебных часов:**

Во втором классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

**Межпредметные  связи и метапредметные** **результаты предмета «Музыка»:**

**В области личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
* понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
* владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
* узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять lеgаtо, non lеgаtо, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**Особенности организации учебного процесса по предмету «Музыка»:**

**Ценностные ориентиры содержания программы.**

* формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
* формирование основ художественного мышления;
* ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:**

**-**индивидуальная

-парная

-групповая

-коллективная

-уровневая

-дифференцированная

**Методы обучения,** используемые на уроках музыки:

* словесные (беседа, сообщение),
* наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
* практические,
* метод проблемного обучения,
* методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
* методы  самоконтроля.

**Виды и формы контроля**

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; тест-игра.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. Но индивидуальный подход к каждому ученику является основным принципом в работе педагога.

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

– текущее проверочные работы в любой форме контроля;

– устный опрос;

– демонстрация достижений ученика с предъявлением накопленного в течение года материала.

**Учебно-тематический план:**

Тема года: «Музыкальная прогулка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | Прогулка. | 1 |
| 2 | «Картинки с выставки». | 1 |
| 3 | Осенины. | 1 |
| 4 | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. | 1 |
| 5 | В оперном театре. | 1 |
| 6 | Осень: поэт, художник, композитор. |  |
| 7 | Весело – грустно. | 1 |
| 8 | Озорные частушки. | 1 |
| 9 | Весело – грустно. |  |
| 10 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 11 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». | 1 |
| 12 | Музыкальная интонация. | 1 |
| 13 | Ноты долгие и короткие. | 1 |
| 14 | Величественный орган. | 1 |
| 15 | «Балло» означает «Танцую». | 1 |
| 16 | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». | 1 |
| 17 | Зима: поэт, художник, композитор. | 1 |
| 18 | Для чего нужен музыкальный размер? | 1 |
| 19 | Для чего нужен музыкальный размер? | 1 |
| 20 | Марш Черномора. | 1 |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1 |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент | 1 |
| 23 | Праздник бабушек и мам. | 1 |
| 24 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |
| 25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары. | 1 |
| 27 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | 1 |
| 28 | Весна: поэт, художник, композитор. | 1 |
| 29 | Звуки-краски. | 1 |
| 30 | Звуки клавесина. | 1 |
| 31 | Тембры-краски. | 1 |
| 32 | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…» | 1 |
| 33 | Музыка в детских кинофильмах. | 1 |
| 34 | Музыкальные театры мира. | 1 |
|  | Всего | 34ч |

**Содержание рабочей программы.**

**1.Прогулка**. Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдение за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки.

Т. Чудова На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». С. Прокофьев; Мир похож на цветной луг, В. Шаинский (пение, музыкально – ритмические движения, музицирование)

**2.Картинки с выставки**. Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»). Прогука; Избушка на курьих ножках (Баба – Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки», М.П. Мусоргский Странное дело, А. Заруба;

До чего же грустно, С. Соснин

**3.Осенины.** Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпажинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Р.н.п. «Серпы золотые»,

Р.н.п. «Осень»;

Р.н.п. – закличка «Восенушка – осень»; Осень, Ю. Чичков

**4.Композитор - сказочник**. Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Три чуда, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков;

Белка, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков, обр Г. Струве (игра на детских муз. инструментах); Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (игра на детских музыкальных инструментах)

Ветер по морю гуляет, Г. Струве

**5.В оперном театре**. Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Окиан – море синее; Хороводная песня Садко, из оперы «Садко», Н.А. Римский–Корсаков

Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Н.А. Римского – Корсакова

**6.Осень**: поэт – художник - композитор. Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели – поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. Листопад, Т. Попатенко; Осенняя песенка, Д. Васильев – Буглай Вариации Феи Осени, из балета «Золушка», С. Прокофьева

**7.Весело - грустно**. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел.н.п. «Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы. Из форт. цикла «Альбом для юношества», Р. Шумана

**8.Весело - грустно**. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел.н.п. «Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский Сурок, Л. Бетховен; Клоуны, Д. Кабалевский

**9.Озорные частушки**. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

**10.«Мелодия – душа музыки**». Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Песня Сольвейг, из музыке к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт», Э. Григ Моя Россия, Г. Струве

**11.«Вечный солнечный свет в музыке – имятебе Моцарт!».** Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Маленькая ночная музыка, В. Моцарт;

Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт. Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музицирование)

**12.Музыкальная интонация**. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. «Болтунья», С. Прокофьев, Песня графа Вишенки, из детского спектакля «Чиполлино», В. Аллеев; Дождик, В. Поплянова; Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр м. Иорданского (пение, театрализация)

**13.Ноты долгие и короткие**. Знакомство с длительностями нот. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. Весёлые лягушки, Ю. Литовко

Лиможский рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница), из форт. цикла «Картинки с выставки», М. Мусоргского

**14.Величественный орган**. Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. За рекою старый дом, И.С. Бах

Токката ре минор, И.С. Бах (фрагмент);

Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолётно» BWV 644

**15.«Балло» означает «танцую**». Знакомство с жанром Балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Вальс; Полночь, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Котёнок и щенок, Т. Попатенко

**16.Рождественский балет П.И. Чайковского«Щелкунчик».** Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик», П. Чайковский

Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик, В. Алеев; Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик», В. Алеев;

Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик, В. Алеев

**17.Зима: поэт – художник - композитор**

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Вариация Феи зимы, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Зима, Ц. Кюи

**18.Для чего нужен музыкальный размер**? Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Вальс из балета «Спящая красавица», П. Чайковский; Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик», П. Чайковский;

Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский;

Я стараюсь, Г. Струве

**19.Для чего нужен музыкальный размер**. Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Хор, хор, хор!, Г. Струве Вальс из балета «Спящая красавица», П. Чайковский; Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский

**20.Марш Черномора**. Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Все мы – моряки, Л. Лядова

**21.Инструмент – оркестр. Фортепиано**. Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Пушкинские сказки, Н. Осминина

**22.Музыкальный аккомпанемент**. Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. Вальс из «Детского альбома, П. Чайковский; Садовник, Г. Вольф; Лошадка пони,

М. Славкин (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

**23.Праздник бабушек и мам**. «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально- воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. Мама из «Детского альбома, П. Чайковский; Праздник бабушек и мам, М. Славкин; Песенка мамонтёнка, В. Шаинский; Красивая мама, Э. Колмановский;

Наоборот, М. Славкин

**24-25.«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А**. **Римского – Корсакова**. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Вступление; Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка», Н.А. Римский - Корсаков Песенка о солнышке, радуге и радости, М. Кадомцев;

Ласточка, Е. Крылатов; Весёлый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

**26.Диезы, бемоли, бекары**. Знаки альтерации в музыке; их значение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». Особенные знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах). Особенные знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

**27.«Где это видано…»** (смешные истории о музыке)

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского 2Где это видано…» и песни В. Шаинского «Антошка»). Антошка, В. Шаинский. Из мультфильма «Весёлая карусель» (пение)

**28.Весна: поэт – художник - композитор**. Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства – поэзии, живописи, музыке – темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Утро, Э. Григ; Весенняя песенка, С. Полонский;

«Вот уж снег последний тает…», В. Райн

**29.Звуки - краски**. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).«Появление Жар – птицы, преследуемой Иваном – царевичем», из балета «Жар – птица»,

И. Стравинский; Р.н.п. «Речка»

**30.Звуки клавесина**. Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Гавот I, из фр. Увертюры си минор BWV 831, И.С. Бах; Дуэт Принцессы и Короля, Г. Гладков Старый добрый клавесин, Й. Гайдн

**31.Тембры - краски**. Продолжение одноимённой темы 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. Страдания Иисуса (№7), из органного цикла «Рождество Господне»,

О. Мессиан; Итальянский концерт, I часть (клавесин), И.С. Бах; Прелюдия ре мажор, соч. 23 №4 (фортепиано), С. Рахманинов; Симфония №7,

I часть (соло колокольчиков), С. Прокофьев;

Маленький кузнечик, В. Щукин.

**32.«Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…»**

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Все капли дождя, В. Баккарах;

Браво, клоун! (исп. Э. Пиаф): Песенка о медвежонке из к/ф «Кавказская пленница», А. Зацепин Песня друзей, из м/ф «По следам бременских музыкантов»,

Г. Гладков

**33.Музыка в детских кинофильмах**. Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). Бу-ра-ти-но!, из т/ф «Приключение Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма;

Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»

**34.Музыкальные театры мира**. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Обобщение учебного материала. Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма;Бу-ра-ти-но!, из т/ф «Приключение Буратино», А. Рыбников;Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»

**Календарно – тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование обозначено в приложении 1 к данной рабочей программе.

**Требования к уровню подготовки**

* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
* понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
* узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных во 2-м классе. А также органа и клавесина;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

**Критерии оценивания обучающихся**

***Диагностика музыкального обучения.***

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики - диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как  на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях. В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет. Данные текущего учёта, отношение и участие в общешкольных мероприятиях позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

***Критерии оценки:***

1. ***Объективность;***
2. ***Систематичность;***
3. ***Гласность.***

***Оценивание работы на уроке музыки:***

***«1»  («отлично»)***— соответствие трём критериям либо первым двум:

* проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
* высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
* активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***«2-3»  («хорошо»)***— соответствие двум или одному критерию;

***«4-5» («удовлетворительно»)***— отсутствие соответствия данным критериям.

***«6» («неудовлетворительно»)*** — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

**Примечание.** Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощённой в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определённый этап музыкального обучения (учебный год).

**Ресурсное обеспечение программы**

**Используемый  учебно-методический комплект** :

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
2. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2013.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь /. – М.: Дрофа, 2013.

**Литература для учителя (основная и дополнительная):**

* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
* В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2013.
* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2класс. Рабочая тетрадь/. – М.: Дрофа, 2013.
* Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
* Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
* 6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке.
* Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
* Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
* Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
* Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
* «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

**Литература для обучающихся  (основная и дополнительная):**

* В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2013.
* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. /Рабочая тетрадь.2класс

**Материалы на электронных носителях и  Интернет-ресурсы:**

* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1452772669646000&usg=AFQjCNGWhI2WU3WqV13lhahfuQida2-zzA)
* Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1452772669647000&usg=AFQjCNFdOa7Zgi1pfIsd1QpVGe-__-3Rlw)
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1452772669648000&usg=AFQjCNEv1HbreGJZ8EWlOI5CSwfLm-rY4A)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1452772669648000&usg=AFQjCNF_lNpnfbmkwsQZ42hZ8f9zauiJGw)
* Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1452772669649000&usg=AFQjCNE0G_yuz5Xz8uxhfrNra3eOZjTmJg)
* Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru
* 6.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
* http//www.music-dic.ru
* Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
* http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music
* 8.http://минобрнауки.рф/
* 9.http://www.orenburg-gov.ru/
* 10.http://www.orenedu.ru/
* 11.http://oren-rc.ru/
* 12.http://fcior.edu.ru/
* 13.http://school-collection.edu.ru/
* 14.http://www.edu.ru
* 15.http://www.1september.ru
* 16.http://www. zavuch.info
* 17.http://www.minobr.ru
* 18.www.pedsovet.org
* 19.http://www.future4you,ru
* 20.http://www.nauka21.ru
* 21.http://www.wikipedia.org/
* 22.KID.OLIMP.RU
* 23.PED.OLIMP.RU

**Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:**

* Музыкальный центр;
* Фортепиано;
* Ноутбук;
* Колонки;
* Наушники;
* Микрофон;
* Принтер;
* Сканер;
* Электронное пианино;
* Ноутбук;
* Проектор;
* Экран